

Belfort &  
Territoire de  
Belfort

# CATALOGUE DES PARCOURS CULTURELS 2021-2022



Direction des services départementaux  
à l'Éducation nationale  
du Territoire de Belfort



# PARCOURS CULTURELS À DESTINATION DES PUBLICS SCOLAIRES DE LA VILLE DE BELFORT ET DU TERRITOIRE DE BELFORT PROPOSÉS PAR LES STRUCTURES LOCALES

## SOMMAIRE

Parcours N°1	Appartenir à un pays (autour de la guerre de 1870-1871) .....	2
Parcours N°2	Monuments de Mémoire .....	4
Parcours N°3	Sur le front et à l'arrière - La 1ère Guerre mondiale .....	6
Parcours N°4	Elle court, elle court... De la rivière au robinet.....	8
Parcours N°5	N'essayez pas les plâtres ! La commande publique .....	13
Parcours N°6-1	Découverte d'une salle de spectacles - La Poudrière .....	15
Parcours N°6-2	Découverte d'une salle de spectacle vivant - Le Grrranit SN .....	16
Parcours N°7	Action à financer - Parcours d'initiation à la danse.....	17
Parcours N°8	Action à financer - Danses Imprévues .....	18
Parcours N°9	Action à financer – Autour des OSCYLS (danse et arts plastiques).....	20
Fiche d'inscription à un parcours culturel .....		22

### Pour participer

1. Les établissements scolaires renseignent le formulaire d'inscription (qui se trouve à la p.220 de ce livret, joint au courriel d'information et disponible sur le site de la DSDEN et sur le [Padlet EAC](#), et l'envoient à l'adresse suivante :  
chargé de l'action culturelle : [gerard.oustric@ac-besancon.fr](mailto:gerard.oustric@ac-besancon.fr)
2. Les responsables des structures et les personnes ressources de la DSDEN regardent ensemble les demandes.
3. Un courriel de confirmation est rapidement envoyé par les structures aux établissements scolaires.
4. Un échange s'engage alors pour planifier le déroulement du Parcours.

*L'atelier Canopé de Belfort pourra proposer des ressources adaptées à chaque Parcours.*

La récente actualité du 150<sup>e</sup> anniversaire du siège de Belfort conduit à privilégier cette année encore un parcours autour de la guerre de 1870-1871 : la notion de patriotisme et l'avènement de la République.

Cette offre a été co-conçue par le service éducatif des Musée(s) et de la Citadelle et la DSDEN de Belfort.

**Présentation :**

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants :

- présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement)
- présentation des étapes du parcours
- remise des ressources pédagogiques complémentaires
- informations techniques et organisationnelles
- prise de rendez-vous (si plusieurs options).

**Étape 1 Citadelle de Belfort - la mémoire dans la pierre**

Terrasse du Lion de Bartholdi

Découverte du monument *Le Lion de Belfort* de Bartholdi, avec histoire et description de l'œuvre - (focus sur sa valeur artistique et mémorielle).

Enceinte fortifiée de la Citadelle

Découverte de l'enceinte extérieure avec histoire et description du monument - (focus sur sa valeur défensive, évocation de la casemate du colonel Denfert-Rochereau).

**Date ou période : à déterminer avec l'enseignant**

**Durée : de 1h30 à 2h**

**Étape 2 Citadelle de Belfort - le siège**

2<sup>e</sup> étage du musée d'Histoire :

Découverte du déroulement du siège à travers les objets, documents, œuvres présentées dans l'exposition temporaire *103 jours*, ainsi que dans les salles du musée consacrées à la guerre de 1870-1871 (effets personnels du colonel Denfert-Rochereau, armes, objets de la vie quotidienne, documents et photographies)

Conclusion avec la découverte d'un poteau frontière (1871 – 1914) avec histoire et description de l'œuvre - (focus sur sa valeur symbolique et patriotique).

Le siège en réalité augmentée :

Découverte des moyens techniques de défense employés pendant le siège de 1870-1871 (reconstitutions 3D et films d'animation)

**Date ou période : à déterminer avec l'enseignant**

**Durée : 1h30**

**Étape 3 Espace Bartholdi**

1<sup>er</sup> étage du musée d'Histoire

Découverte des monuments réalisés par l'artiste pour Belfort ; *Le Lion et Monument des trois sièges* avec histoire et description des œuvres - (focus sur leurs valeurs artistiques et mémorielles).

Découverte du monument *Quand même* d'Antonin Mercié avec histoire et description de l'œuvre - (focus sur sa valeur artistique et patriotique).

2<sup>e</sup> étage du musée d'Histoire

Découverte du tableau *Le combat de Chenebier* d'Alphonse Deneuille avec histoire et description de l'œuvre - (focus sur sa valeur artistique et patriotique)

**Pour approfondir ce focus :** Découverte en vidéo de l'exposition temporaire [\*La Revanche, fièvre ou comédie ?\*](#)

**Date ou période : à déterminer avec l'enseignant**

**Durée : 1h30**

**Étape 4 Archives départementales du Territoire de Belfort**

Travail sur document et réflexions : Traité de Francfort de mai 1871, analyse de deux cartes concernant le développement de Belfort au prisme de l'implantation des industries alsaciennes.

**Date ou période : à déterminer avec l'enseignant**

**Durée : de 3h**

### Étape 5 Ceinture fortifiée de Belfort (plusieurs options possibles)

Fort du Mont-Vaudois, Héricourt (Haute-Saône) : visite d'un fort d'arrêt de type Séré de Rivières (le plus gros de la place de Belfort) avec fonctionnement possible du pont levis, découverte d'une boulangerie militaire (découverte d'un four à pain traditionnel), des salles de transmissions optiques et télégraphiques et d'un espace de conservation des collections archéologiques découvertes sur le site (différentes phases d'occupation du site entre 1877 et 1965) + lecture du paysage de l'ouest de la Trouée de Belfort (terrasse panoramique).

Fort du Mont-Bart, Bavans (Doubs) : visite d'un fort intermédiaire et découverte d'une pièce d'artillerie de tourelle Mougin + lecture du paysage du sud de la Trouée de Belfort (terrasse panoramique).

Autres Forts suggérés : Basses Perches, Bessoncourt, Giromagny

**Date ou période : à déterminer avec l'enseignant**

**Durée : de 2h + transport**

### Étape 6 Pour approfondir

Gravelotte (Moselle) : visite du musée de la guerre de 1870 – 1871 et de l'annexion de l'Alsace-Lorraine

Fort de Mutzig – Feste Kaiser Wilhelm II (Bas-Rhin)

**Date ou période : à déterminer avec l'enseignant**

**Durée : 2 jours**

### Objectifs du parcours :

- Histoire et mémoire
- Se repérer dans le temps
- Découvrir la naissance d'un département original, le Territoire de Belfort
- Acquérir un vocabulaire spécifique pour chaque période couverte
- Connaître les principales étapes d'aménagement de la ville

### Ressources pédagogiques disponibles actuellement :

#### Fiches découvertes (cycle 3) :

[Le siège de Belfort de 1870-1871](#)

[Le Lion de Bartholdi,](#)

[La Citadelle,](#)

[Une sentinelle sur la frontière \(1873-1914\)](#)

#### Parcours de réalité augmentée de la Citadelle de Belfort

[Visite numérique](#)

### Traces et valorisation : en co-construction avec les enseignants

#### Contacts

- Musées

Quentin Lamotte : [qlamotte@mairie-belfort.fr](mailto:qlamotte@mairie-belfort.fr) - 03.84.54.25.51

René Bernat (professeur d'histoire géographie en service éducatif) [bernat.rene@wanadoo.fr](mailto:bernat.rene@wanadoo.fr)

- DSDEN

Isabelle Audoineau-Maire, CPD arts visuels : [isabelle.audoineau-maire@ac-besancon.fr](mailto:isabelle.audoineau-maire@ac-besancon.fr)

Archives Départementales  
du Territoire de Belfort

AD90, carte postale 7fi

<b>Domaine/discipline :</b>	<b>Histoire / Lettres / Éducation musicale</b>
<b>Structure principale</b>	Archives Départementales du Territoire de Belfort-AD 90
<b>En partenariat avec</b>	Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre-ONACVG (éventuellement)
<b>Niveaux</b>	Cycles 2 et 3, classes de 3 <sup>ème</sup> et 1 <sup>ère</sup>
<b>Date ou période</b>	1 <sup>er</sup> trimestre de préférence
<b>Durée</b>	½ journée aux AD90 / ½ journée sur site (nécropole...)
<b>Lieu(x)</b>	AD90 ; nécropoles (Morvillars, Les Glacis du Château à Belfort)
<b>Objectif(s) du parcours</b>	<p>Comprendre le monument aux morts, sa portée historique, mémorielle et patriotique</p> <p>À partir du monument aux morts de la commune, retracer des parcours de Poilus ; le destin de fratries décimées dans le conflit.</p> <p>Place du monument aux morts dans la commune, présent dans l'espace proche de l'élève ; un « objet » de compréhension de la Première Guerre Mondiale.</p> <p>Dimension architecturale du monument, les symboles et représentations figurées (le soldat ; les représentations féminines) ; les inscriptions et leur sens (par exemple, le monument de Brebotte, seul à comporter un message de paix)</p> <p>Travail sur les dossiers établis dès 1919 pour la construction des monuments (études, plans / exemple de la nécropole de Morvillars) en lien avec le roman de Pierre Lemaitre « Au revoir là-haut » qui évoque le « marché » des monuments aux morts.</p> <p>Une approche à différentes échelles : du monument local à un haut lieu de Mémoire (par exemple, le mémorial du Hartmannswillerkopf)</p>
<b>Compétences travaillées</b>	<p><u>Histoire</u> : Construire des repères historiques ; analyser et comprendre un document ; raisonner ; pratiquer différents langages ; coopérer et mutualiser.</p> <p><u>Lettres</u> : acquérir des éléments de culture littéraire et artistique ; écrire ; s'exprimer à l'oral.</p> <p><u>Éducation musicale</u> : chanter et interpréter ; écouter, comparer et commenter ; explorer, imaginer et créer ; échanger, partager et argumenter.</p>

<b>Descriptif rapide</b>		<p>Identifier la place du monument ou de la nécropole dans la commune. Retracer des parcours de poilus à partir des noms inscrits sur le monument / <b>interventions des AD 90.</b></p> <p>Dimension architecturale et symbolique du monument / <b>interventions des AD 90.</b></p> <p>En parallèle, travail sur le roman de Pierre Lemaitre « Au revoir là-haut ».</p> <p>Travail en Éducation musicale : création / chant.</p> <p>Prêt éventuel d'expositions des Archives départementales.</p>
<b>Étape 1</b>	<b>In situ</b>	Découverte du monument de la commune où est située l'école, le collège
<b>Étape 2</b>	<b>Structure AD 90</b>	<p>Archives départementales du Territoire de Belfort Sandrine Bozzoli - Jean-Christophe Tamborini</p> <p>4 rue de l'Ancien Théâtre 90 000 – Belfort 03 84 90 92 00</p> <p><a href="mailto:sandrine.bozzoli@ac-besancon.fr">sandrine.bozzoli@ac-besancon.fr</a> <a href="mailto:jean-christophe.tamborini@territoiredebelfort.fr">jean-christophe.tamborini@territoiredebelfort.fr</a></p> <p>Site <a href="http://www.archives.territoiredebelfort.fr/">http://www.archives.territoiredebelfort.fr/</a></p>
<b>Étape 3</b>	<b>Structure ONACVG</b>	<p>ONACVG / prêt d'expositions ou intervention sur une visite de nécropole ; participation aux concours proposés par l'ONACVG. Prendre contact avec la direction 8 rue Heim 90000 BELFORT tél. : 03 84 22 21 41 LEROY Stéphane, directeur - <a href="mailto:dir.sd90@onacvg.fr">dir.sd90@onacvg.fr</a></p> <p><a href="#">Présentation de l'ONACVG 90</a></p> <p>Site national <a href="https://www.onac-vg.fr/">https://www.onac-vg.fr/</a></p>
<b>Traces (carnet, etc.)</b>		<p>Création d'un parcours de Mémoire interactif (carte avec textes, photographies et enregistrement vocal) format Pwpt / Openstreetmap ou Google maps Imagination d'un projet pour célébrer la mémoire (des poilus, des victimes d'attentat...)</p>
<b>Pistes pour une valorisation</b>		<p>Exposition / présentation en établissement ou dans un lieu partenaire (collectivités locales, bibliothèque municipale, Canopé)</p> <p>Prestation artistique autour d'un monument / chorale.</p>



<b>Compétences travaillées</b>		<p><b>Archives municipales de Belfort</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Établir un lien entre les connaissances historiques factuelles et la vie quotidienne de la population.</li> <li>- Utiliser des connaissances scolaires diverses dans le cadre d'un atelier de travaux manuels (géométrie, utilisation de la paire de ciseaux, compréhension d'un tutoriel vidéo-projeté).</li> <li>- Développer une démarche de création littéraire à contraintes dans le cadre d'un atelier d'écriture.</li> </ul> <p><b>Archives départementales du Territoire de Belfort</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser et comprendre un document</li> <li>- Construire des repères historiques</li> <li>- Pratiquer différents langages</li> <li>- Coopérer et mutualiser</li> </ul>
<b>Descriptif rapide</b>		<p><b>Archives municipales de Belfort</b> <b>Atelier Mes bien chers parents</b></p> <p>Pendant la Guerre, la correspondance est le seul lien qui unit les soldats et leur famille, qui rassure les uns et encourage les autres.</p> <p><u>Séance 1 : Présentation d'archives / Atelier créatif.</u> Après avoir observé des lettres de Poilus, les élèves confectionnent un nécessaire à écriture : enveloppe, crayon et pensée de papier.</p> <p><u>Séance 2 : Atelier d'écriture.</u> Les élèves se mettent dans la peau d'un Poilu et écrivent une lettre sur un fac-similé (carte-lettre, carte postale militaire,...).</p> <p><b>Archives départementales du Territoire de Belfort</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Au préalable</i>, visite au monument aux morts de la commune pour relever les noms de soldats morts pour la France</li> <li>• <i>Aux Archives</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Joseph Iltis (fiche matricule, correspondance avec sa famille) : retracer le parcours de ce soldat ; conditions de vie des soldats et des civils durant la Grande guerre</li> <li>- Famille Schmitt de Rougemont (cahiers tenues par les demoiselles Schmitt (1J1252 : salle) avec photos / annonce du décès de Gustave ...)</li> <li>- Fiches matricules d'autres soldats de Rougemont (blessé, prisonnier)</li> </ul> </li> <li>• Prêts des expositions des Archives Départementales sur la Grande Guerre</li> </ul>
<b>Étape 1</b>	<b>Archives municipales de Belfort</b>	<p><b>Archives municipales de Belfort</b> Jessica MAISONNEUVE 2 rue de l'Ancien Théâtre - 90000 Belfort 03 84 54 25 15 <a href="mailto:jmaisonneuve@mairie-belfort.fr">jmaisonneuve@mairie-belfort.fr</a></p>
<b>Étape 2</b>	<b>Archives départementales du Territoire de Belfort</b>	<p><b>Archives départementales du Territoire de Belfort</b> Sandrine BOZZOLI – Jean-Christophe TAMBORINI 4 rue de l'Ancien Théâtre - 90 000 Belfort 03 84 90 92 00 <a href="mailto:sandrine.bozzoli@ac-besancon.fr">sandrine.bozzoli@ac-besancon.fr</a> <a href="mailto:jean-christophe.tamborini@territoiredebelfort.fr">jean-christophe.tamborini@territoiredebelfort.fr</a></p>
<b>Traces (carnet, etc.)</b>		<p><b>Archives municipales de Belfort</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réalisation d'un nécessaire à écriture (enveloppe, crayon, pensée en papier).</li> <li>- écriture d'une lettre sur un fac-similé.</li> </ul> <p><b>Archives départementales du Territoire de Belfort</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- relater le parcours de ces hommes, des familles sous différentes formes : textes, diaporama...</li> <li>- possibilité de poursuite du travail en classe avec des documents numérisés.</li> </ul>
<b>Pistes pour une valorisation</b>		<p><b>Archives municipales de Belfort</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exposition des créations des élèves,</li> <li>- intégration des productions au concours de l'ONACVG.</li> </ul> <p><b>Archives départementales du Territoire de Belfort</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- présentation orale de ces parcours,</li> <li>- visite d'une nécropole.</li> </ul>

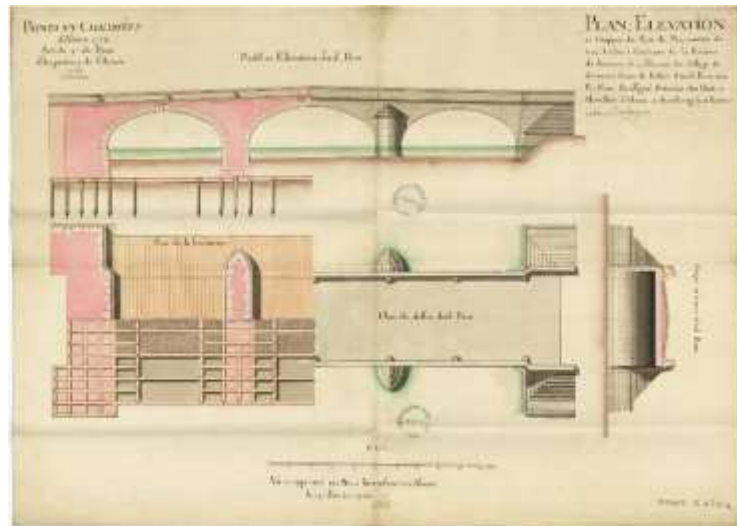


Archives municipales de Belfort



4Fi1164, Archives municipales de Belfort – Belfort. Vieux Pont du Magasin, 1906.

Archives départementales du Territoire de Belfort



C 1202, Archives départementales de Belfort - Pont à Sévenans, 1760.

Espace Multimédia Gantner



Action performative de Cyril Jarton avec la FMR - Fédération Mondiale des Ricochets.

Domaine/discipline :

Histoire / Géographie / Technologie / Sciences de la Vie et de la Terre / Arts plastiques / Littérature

Structure principale

Archives municipales de Belfort

**Attention : atelier proposé uniquement dans les communes du Grand Belfort**

En partenariat avec

Archives départementales de Belfort

	<p><b>Maison départementale de l'environnement du Territoire de Belfort</b></p> <p><b>Service Environnement de Belfort et du Grand Belfort</b></p> <p><b>Espace multimédia Gantner</b></p>
<b>Niveaux</b>	<p><b>Archives municipales de Belfort</b>  <u>Cycle 2 (CE2)</u>  <u>Cycle 3 – 5<sup>e</sup></u>  Sensibiliser les élèves à l'existence de la Savoureuse, qu'ils traversent et côtoient. Une approche historique, géographique, naturelle de la rivière, avec 4 axes : observer la rivière, aller au contact de la rivière, traverser la rivière, entretenir la rivière.  5<sup>e</sup> : En lien avec le questionnement (littérature) : L'être humain est-il le maître de la nature ?</p> <p><b>Archives départementales du Territoire de Belfort</b>  <u>Cycle 3</u>  Sensibilisation à la question des ressources et de leur gestion (consommer en France, satisfaire les besoins en eau, en énergie et les besoins alimentaires).  <u>Cycle 4 / 5<sup>ème</sup></u>  <b>Géographie :</b>  Th 2 « Des ressources limitées, à gérer et renouveler ».  Th3 « Prévenir les risques, s'adapter au changement global ».  <b>Technologie :</b> En cycle 4, l'enseignement de technologie privilégie l'étude des objets techniques ancrés dans leur réalité sociale et se développe selon trois dimensions :  - une dimension d'ingénierie,  - une dimension socio-culturelle qui permet de discuter les besoins, les conditions et les implications de la transformation du milieu par les objets et systèmes techniques,  - une dimension scientifique.</p> <p><b>Maison départementale de l'environnement du Territoire de Belfort</b>  Cycle 2 (à partir du CE1) - Cycles 3 - Cycle 4</p> <p><b>Service Environnement</b>  Cycle 2 - Cycle 3 - Cycle 4</p> <p><b>Espace multimédia Gantner</b>  <u>Cycle 3</u>  Sensibiliser à l'art et la création numériques, à l'environnement, aux événements climatiques et aux solutions d'adaptations. Travail possible également autour des émotions, des peurs.  <u>Cycle 4</u>  <u>Art plastique</u> : expérience sensible de l'espace de l'œuvre : le rapport entre espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit.  <u>Technologie</u> : l'impact des technologies numériques sur notre rapport à l'art.  <u>Géographie</u> : le changement global.  <u>SVT</u> : les changements climatiques passés et actuels.</p>
<b>Date ou période</b>	<b>D'octobre à juin</b>
<b>Durée</b>	<p><b>Total : de 2 journées ½ à 4 journées (selon le choix)</b></p> <p><b>Archives municipales de Belfort</b> : 2 x ½ journée.</p> <p><b>Archives départementales du Territoire de Belfort</b> : ½ journée.</p> <p><b>Maison départementale de l'environnement du Territoire de Belfort</b>  Action à la ½ journée/classe, nombre de ½ journées à définir ultérieurement (selon intervenant extérieur : Norbert Joly, Nature Buissonnière).  Tarifs indicatifs (susceptibles d'évoluer en 2020) :  Animation groupe / ½ journée : 75 €.  Animation groupe / 1 journée : 100 €.</p> <p><b>Service Environnement</b> : 50 min. + 45 min.</p> <p><b>Espace multimédia Gantner</b> : ½ journée ou 2.  À affiner selon les choix d'activités.  Indépendamment du prêt de l'œuvre, envisageable si l'établissement veut/peut l'accueillir.</p>
<b>Lieu(x)</b>	<b>Archives municipales de Belfort</b>



	<p><b>Déplacement dans les classes (atelier proposé uniquement dans les communes du Grand Belfort).</b></p> <p><b>Archives départementales du Territoire de Belfort</b> Aux Archives départementales.</p> <p><b>Maison départementale de l'environnement du Territoire de Belfort</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rivière proche de l'école ou du collège (p.ex. Saint-Nicolas avec l'école de Rougemont-le-château, l'Allaine à Morvillars, l'Écrevisse à Grosne, etc.),</li> <li>- possibilité d'interventions dans les écoles.</li> </ul> <p><b>Service Environnement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à l'usine de production d'eau potable de Belfort,</li> <li>- à la station d'épuration de Bourogne.</li> </ul> <p><b>Espace multimédia Gantner</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ½ journée à l'Espace multimédia Gantner,</li> <li>- ½ journée en déplacement dans les classes.</li> </ul> <p>À affiner selon les choix d'activités.</p>
<p><b>Objectif(s) du parcours</b></p>	<p><b>Archives municipales de Belfort</b> Sensibiliser les élèves à la multiplicité des approches disciplinaires que permet ce thème. Découvrir une proposition artistique en lien avec les documents d'archives.</p> <p><b>Archives départementales du Territoire de Belfort</b> Sensibiliser les élèves à la problématique de l'eau : ressource vitale, obstacle, risque... Découverte d'un service d'archives et de documents d'archives : plans, photos, articles...</p> <p><b>Maison départementale de l'environnement du Territoire de Belfort</b> Comprendre le fonctionnement d'une rivière et connaître son environnement naturel et humain. Sensibiliser les élèves aux enjeux de la rivière locale et à sa richesse. Découvrir les différentes utilisations de la rivière. Découvrir le milieu aquatique autour de l'école.</p> <p><b>Service Environnement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Belfort : comprendre le cheminement de l'eau de la zone de captage au robinet.</li> <li>- Bourogne : comprendre l'origine des eaux usées, leur traitement et leur exutoire.</li> </ul> <p><b>Espace multimédia Gantner</b> Sensibiliser les élèves à l'art numérique, à l'utilisation de l'outil numérique comme moyen de création. Les sensibiliser à la démarche de l'artiste (un adolescent), ouvrir des possibles par rapport à l'expression de leurs propres émotions. Les amener à prendre conscience de l'effet des évènements climatiques à l'échelle d'une ville, d'un endroit connu.</p>
<p><b>Compétences travaillées</b></p>	<p><b>Archives municipales de Belfort</b> Aborder avec les élèves l'histoire de leur ville à travers l'évolution du rapport de ses habitants avec la rivière qui la traverse. Leur apporter un ensemble cohérent de connaissances sur les techniques de construction des ponts, sur la faune et la flore de la Savoureuse et sur l'entretien d'une rivière.</p> <p><b>Archives départementales du Territoire de Belfort</b> Analyser et comprendre un document. Raisonnement autour d'enjeux élémentaires comme ceux liés à l'eau : ressource, obstacle, risque. Rechercher des solutions techniques à un problème posé, expliciter ses choix et les communiquer en argumentant. Coopérer, mutualiser.</p> <p><b>Maison départementale de l'environnement du Territoire de Belfort</b> Analyser les relations entre les êtres vivants et leur milieu. Observer et analyser les phénomènes caractéristiques de la vie végétale et animale. Lire des textes à caractère scientifique et technique adaptés. Identifier et découvrir l'écosystème d'une rivière. Trajet et transformation de l'eau dans la nature.</p>



		Les enfants sont invités à reconstruire le pont du magasin à l'identique ou non avec Minecraft, dans le but d'établir une structure (ou une échappatoire) résistant-e aux inondations. Selon le temps consacré à l'activité, une inondation pourra être simulée et cette séquence de jeu enregistrée.
Étape 1	Structure AMB	<b>Archives municipales de Belfort</b> Jessica MAISONNEUVE 2 rue de l'Ancien Théâtre - 90000 Belfort - 03 84 54 25 15 <a href="mailto:jmaisonneuve@mairie-belfort.fr">jmaisonneuve@mairie-belfort.fr</a> <b>Atelier proposé uniquement dans les communes du Grand Belfort</b>
Étape 2	Structure AD90	<b>Archives départementales du Territoire de Belfort</b> Sandrine BOZZOLI – Jean-Christophe TAMBORINI 4 rue de l'Ancien Théâtre - 90 000 Belfort - 03 84 90 92 00 <a href="mailto:sandrine.bozzoli@ac-besancon.fr">sandrine.bozzoli@ac-besancon.fr</a> <a href="mailto:jean-christophe.tamborini@territoiredebelfort.fr">jean-christophe.tamborini@territoiredebelfort.fr</a>
Étape 4	Maison départementale de l'environnement	<b>Maison départementale de l'environnement</b> Vincent ROUIRE – Lionel DUPERRON 7 Rue du Malsaucy - 90300 Sermamagny - 03 84 29 18 12 <a href="mailto:vincent.rouire@territoiredebelfort.fr">vincent.rouire@territoiredebelfort.fr</a> <a href="mailto:Lionel.duperron@territoiredebelfort.fr">Lionel.duperron@territoiredebelfort.fr</a>
Étape 5	Service Environnement	<b>Service Environnement de Belfort et du Grand Belfort</b> Hamid HAMLIL - 4 rue Jean-Pierre Melville - 90 000 Belfort - 03 84 54 27 99 <a href="mailto:hhamlil@mairie-belfort.fr">hhamlil@mairie-belfort.fr</a>
Étape 6	Espace multimédia Gantner	<b>Espace multimédia Gantner</b> Sophie MONESI : <a href="mailto:sophie.monesi@territoiredebelfort.fr">sophie.monesi@territoiredebelfort.fr</a> 1 rue de la Varonne - 90140 Bourogne - 03 84 23 59 72
Traces (carnet, etc.)		<p><b>Archives municipales de Belfort</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planche représentant le pont du magasin (Myriam Huré).</li> </ul> <p><b>Archives départementales du Territoire de Belfort</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédaction d'articles / reportage photo...</li> <li>- Utilisation du logiciel West point bridge designer en technologie pour s'initier à la conception de nombreuses structures.</li> </ul> <p><b>Maison départementale de l'environnement du Territoire de Belfort</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Documents pédagogiques sous forme de livrets ou de feuillets à destination des élèves : livret classe rivière, fiche d'identification des petites bêtes de la rivière, clés de détermination, etc.</li> </ul> <p><b>Service Environnement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- À déterminer par l'enseignant : reportage...</li> </ul> <p><b>Espace multimédia Gantner</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les photos des réalisations des ponts (captures écrans imprimées),</li> <li>- Les vidéos des séances de jeu (sous réserve).</li> </ul>
Pistes pour une valorisation		<p><b>Archives municipales de Belfort</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposition des planches dessinées / collées par les élèves.</li> </ul> <p><b>Archives départementales du Territoire de Belfort</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alimentation d'un blog / exposition.</li> </ul> <p><b>Maison départementale de l'environnement du Territoire de Belfort</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prolongements en classe (livret élève, projet de classe, etc.),</li> <li>- Possibilité d'alimenter le site de l'école.</li> </ul> <p><b>Service Environnement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Panneaux d'exposition présentant les visites et ce que les élèves ont appris.</li> </ul> <p><b>Espace multimédia Gantner</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- valorisation sur le site internet de l'EMG (page en construction sur les projets menés avec les publics) / et réseaux sociaux,</li> <li>- exposition conjointe avec les autres partenaires du projet.</li> </ul>





	<p>Présenter, à l'appui de cette définition, des œuvres d'art disséminées dans la ville. Mettre l'élève dans la peau d'un artiste répondant à une commande publique de sculpture.</p> <p><b>Archives départementales du Territoire de Belfort</b> Découverte d'un service d'Archives, de documents d'archives. Éléments et formes architecturales avec la construction de la Maison du Peuple à Belfort. Les fonctions d'un tel lieu : culturelle, sociale...</p> <p><b>Espace multimédia Gantner</b> Faire découvrir la commande publique dans le cas d'œuvres d'art contemporain, par exemple l'œuvre « Carillons » de Sébastien Roux et Olivier Vadrot au collège Châteaudun de Belfort. Faire découvrir l'art numérique via la présentation de l'œuvre et son expérimentation. Se mettre dans la peau de l'artiste et créer ses propres rubriques (musicales ou autres...) pour classifier / rassembler les notions évoquées lors des autres ateliers du projet.</p>
<p><b>Compétences travaillées</b></p>	<p><b>Archives municipales de Belfort</b> Découvrir le lexique de la commande publique et avoir une première approche du fonctionnement d'une Ville. Acquérir des connaissances géographiques locales (se repérer dans sa ville, observer son environnement quotidien). Construire des repères artistiques. C'est quoi une œuvre d'art ? Cela peut prendre quelles formes ? Éléments d'analyse d'œuvres d'art à partir des documents d'archives.</p> <p><b>Archives départementales du Territoire de Belfort</b> Construire des repères géographiques ; raisonner, justifier une démarche ; pratiquer différents langages ; coopérer et mutualiser. <u>Place dans les programmes</u> : géographie 6ème - thème 1 : habiter une métropole / la ville de demain.</p> <p><b>Espace multimédia Gantner</b> <u>Compétences du socle (cycle 3)</u> Les langages pour penser et communiquer : en utilisant la langue française à l'oral ou à l'écrit et le langage des arts. Les méthodes et outils pour apprendre : intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image, de recherche de l'information au service de la pratique plastique. Les représentations du monde et de l'activité humaine : perception sensible des cultures, de leur histoire, leur perception. Organisation par l'élève de l'expression de l'intention, de l'émotion.</p>
<p><b>Descriptif rapide</b></p>	<p><b>Archives municipales de Belfort</b> <u>Atelier N'essuyez pas les plâtres</u> Emblème de Belfort, le Lion est né d'une initiative de la Municipalité soucieuse de la mémoire des victimes du siège de 1870-1871. Il est le premier exemple d'une longue liste d'œuvres d'art, monuments commémoratifs et autres sculptures issus de la commande publique. Les enfants partent à la découverte de ces œuvres avant de se lancer eux-mêmes dans la création d'une œuvre originale, commandée par le Maire de la Ville.</p> <p><b>Archives départementales du Territoire de Belfort</b> <u>La commande publique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• présentation d'un service d'Archives,</li> <li>• découverte de documents préfectoraux relatifs au projet de construction de la Maison du Peuple,</li> <li>• présentation de l'architecte (Giroud) et de ses intentions / contexte social,</li> <li>• découverte des plans ; choix de la localisation dans la ville...,</li> <li>• éventuellement en lien avec une exposition des Archives (en préparation pour 2020 sur l'art déco).</li> </ul> <p><b>Espace multimédia Gantner</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'œuvre « L'Enchanteur », issue de la collection de l'EMG, est un juke-box numérique de Saadâne Hafif créé dans le cadre de la commande publique « Le lycée enchanté ». C'est une base de données musicales, réunissant des musiques des quatre coins du monde classifiées dans 32 rubriques aux titres jubilatoires.</li> <li>• Le thème du projet sera traité au regard de cette œuvre. À travers la définition de la commande publique dans ce contexte particulier et via d'autres exemples d'œuvres d'art contemporain produites sur commande pour l'espace public.</li> </ul>

 <p data-bbox="220 600 384 629">La Poudrière</p>	
<b>Domaine/discipline :</b>	Musiques Actuelles
<b>Structure principale</b>	La Poudrière
<b>En partenariat avec</b>	Possiblement avec Viadanse-CCNBFCB et le Grrranit
<b>Niveaux</b>	Cycles 3 ou 4
<b>Nombre de classes</b>	5 classes sur l'année (idéalement 30 élèves maximum par accueil)
<b>Date ou période</b>	Avril - Juin 2021
<b>Durée</b>	1h00 / 1h30
<b>Lieu(x)</b>	La Poudrière
<b>Objectif(s) du parcours</b>	Découverte d'une salle de concert de musiques actuelles, présentation de son équipement et des divers métiers qui y officient.
<b>Compétences travaillées</b>	Découverte des métiers d'une structure culturelle, de son équipe et des différentes esthétiques proposées.
<b>Descriptif rapide</b>	<p>Présentation du fonctionnement d'une salle de concert : de l'administratif aux lumières, en passant par les conditions d'accueil, la sensibilisation aux risques auditifs et la billetterie ! Toute l'équipe de la Poudrière présentera son métier et permettra aux élèves d'appréhender la chaîne de diffusion du son ainsi que l'installation lumière.</p> <p>Temps de sensibilisation aux risques auditifs (comme lors de l'accueil du dispositif Peace &amp; Lobe) et concerts "jeune public". Distribution de bouchons d'oreille</p>
<b>Étape supplémentaire possible</b>	Contacter Viadanse-CCNBFCB et le Grrranit pour planifier une visite.
<b>Traces (carnet, etc.)</b>	Photos. Interviews correspondant aux différents métiers
<b>Pistes pour une valorisation</b>	Exposition. Mise en ligne d'un reportage.
<b>Contacts</b>	Mélanie Boulanger, actions culturelles <a href="mailto:melanie@poudriere.com">melanie@poudriere.com</a> - 03 84 58 11 77






<b>Illustration</b>		
<b>Domaine/discipline :</b>		Théâtre, spectacle vivant
<b>Structure principale</b>		GRRRANIT SN
<b>En partenariat avec</b>		Possiblement avec Viadanse-CCNBFCB et le Grrranit
<b>Niveaux</b>		Du CP au CM2
<b>Nombre de classes</b>		1 classe par visite
<b>Date ou période</b>		Toute l'année en fonction de la programmation
<b>Durée</b>		1h
<b>Lieu(x)</b>		Place Corbis
<b>Objectif(s) du parcours</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir une salle de spectacle, apprendre comment fonctionne un théâtre, apprivoiser le lieu et l'univers du spectacle vivant.</li> <li>- Découvrir un bâtiment historique rénové – Architecture</li> <li>- Venir à un spectacle et participer à un événement artistique.</li> </ul>
<b>Compétences travaillées</b>		Langage spécifique Apprendre à être spectateur et développer son sens critique
<b>Descriptif rapide</b>		Visite guidée gratuite couplée ou non à la venue d'un spectacle.
<b>Étape 1</b>	<b>GRRRANIT</b>	Visite du théâtre (gratuit)
<b>Étape 2</b>		Choisir un spectacle de la saison (payant)
<b>Étape 3</b>	<b>Structure</b>	
<b>Traces (carnet, etc.)</b>		
<b>Pistes pour une valorisation</b>		Venue à un spectacle de la saison et faire un retour écrit ou inventer une affiche du spectacle vu.
<b>Contacts</b>		Caroline Diet, responsable de l'action culturelle, du secteur éducatif et de la billetterie <a href="mailto:projetsenseignement@grrranit.eu">projetsenseignement@grrranit.eu</a> Tel. 06.74.39.71.11

 <p><b>VIADANSE DIRECTON FATTOUMI/LAMOUREUX, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort</b></p>	
<b>Domaine/discipline :</b>	<b>Danse</b>
<b>Structure principale</b>	VIADANSE direction Fattoumi/Lamoureux Centre chorégraphique national de Bourgogne-Franche-Comté à Belfort
<b>Coût</b>	<b>Pour un devis :</b> contacter Géraldine Bouvry, responsable de l'action culturelle <a href="mailto:g.bouvry@viadanse.com">g.bouvry@viadanse.com</a>
<b>En partenariat avec</b>	
<b>Niveaux</b>	Cycles 1, 2 et 3
<b>Nombre de classes</b>	1 classe ou plusieurs, à déterminer avec la structure, en respectant les niveaux de cycle.
<b>Date ou période</b>	Année scolaire 2021 - 2022
<b>Durée</b>	Visite du lieu : 1h Durée de l'atelier : entre 1h et 2h
<b>Lieu(x)</b>	VIADANSE et établissement scolaire
<b>Objectif(s) du parcours</b>	Pratiquer : concevoir et réaliser des activités à visées expressive, artistique et esthétique. S'initier à la danse. Connaître des lieux de culture - découvrir un lieu de création en danse contemporaine : VIADANSE. Rencontrer des professionnels du secteur chorégraphique (artistes...).
<b>Compétences travaillées</b>	Se repérer dans l'espace S'exprimer par différents langages Se situer soi-même dans un groupe Coopérer, faire avec les autres Se dépasser, prendre des risques mesurés
<b>Descriptif rapide</b>	* Une visite de VIADANSE, lieu de création en danse contemporaine : découvrir ses activités et les métiers du spectacle vivant - rencontrer une compagnie accueillie en résidence. * Un atelier de pratique chorégraphique avec un danseur de VIADANSE, adapté au niveau de cycle, pour sensibiliser au mouvement dansé. À VIADANSE ou dans un espace de l'école adapté à la pratique de la danse.
<b>Traces (carnet, etc.)</b>	
<b>Pistes pour une valorisation</b>	
<b>Contacts</b>	<b>VIADANSE</b> Géraldine Bouvry, responsable de l'action culturelle : <a href="mailto:g.bouvry@viadanse.com">g.bouvry@viadanse.com</a> <b>DSDEN Territoire de Belfort</b> Émeline Billod-Laillet - CPD EPS : <a href="mailto:emeline.billod-laillet@ac-besancon.fr">emeline.billod-laillet@ac-besancon.fr</a>

 <p><b>VIADANSE DIRECTON FATTOUMI/LAMOUREUX, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort</b></p>	
<b>Domaine/discipline :</b>	<b>Danse / EPS / toute discipline si l'enseignant.e est volontaire</b>
<b>Structure principale</b>	VIADANSE - Direction FATTOUMI/LAMOUREUX
<b>Coût</b>	<b>Pour un devis :</b> contacter Géraldine Bouvry, responsable de l'action culturelle <a href="mailto:g.bouvry@viadanse.com">g.bouvry@viadanse.com</a>
<b>Niveaux</b>	Cycles 1, 2 et 3
<b>Nombre de classes</b>	<b>Contactez</b> Géraldine Bouvry, responsable de l'action culturelle :
<b>Date ou période</b>	<a href="mailto:g.bouvry@viadanse.com">g.bouvry@viadanse.com</a>
<b>Durée</b>	<u>Un spectacle sur mesure</u> : School Raoul (solo improvisé in situ) 20-30 min - suivi d'un échange avec l'artiste  <u>Un atelier chorégraphique découverte</u> « Rentrée dans la danse » Selon le cycle : de 1 à 2H
<b>Lieu(x)</b>	<u>Espace de pratique</u> : Salle d'EPS, gymnase ou autre salle adaptée. <u>Lieu de spectacle</u> : Dans une classe ou autre espace de l'école.
<b>Objectif(s) du parcours</b>	<u>Fréquenter / rencontrer (lieux-artistes)</u> : échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture Pratiquer <u>S'approprier</u> : confronter son jugement et sa perception, créer des liens avec d'autres enseignements, des œuvres et courants artistiques, contextualiser
<b>Compétences travaillées</b>	Se repérer dans l'espace S'exprimer par différents langages Se situer soi-même dans un groupe Coopérer, faire avec les autres Se dépasser, prendre des risques mesurés
<b>Descriptif rapide</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un spectacle sur mesure - <i>School Raoul</i>, solo improvisé in situ (durée 20-30 min) – suivi d'un échange avec l'artiste</li> <li>• Un atelier chorégraphique découverte « Rentrée dans la danse »</li> </ul> <p>➔ Pour tout parcours dansé, une visite de VIADANSE est possible.</p>

<p><b>Les ateliers selon les cycles</b></p>	<p><b>Ateliers cycle 1/Cycle 2/cycle 3:</b></p> <p>Des ateliers chorégraphiques à destination des enfants, pour être dans le plaisir du mouvement, pour explorer les sensations, pour apprendre à s'écouter et à travailler ensemble, pour développer et communiquer des imaginaires, pour faire de son corps une expérience, pour prendre confiance.</p> <p>Propositions conçues sur mesure pour chacun des cycles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LA DANSE DES PANARDS / cycle 1 / durée 1h</b></li> </ul> <p>Des propositions légères et ludiques visant à mobiliser différentes parties de son corps, utiliser son énergie, jouer avec l'espace, explorer la musicalité du mouvement, être à l'écoute en duo, trio ou en groupe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DES OS ET DES MOTS / cycle 2 / durée 1h30</b></li> </ul> <p>Porter son attention sur le poids, la respiration, les sensations pour se mettre en mouvement, se familiariser avec les différents systèmes du corps (squelette, muscles, organes, etc.), entrer en contact avec un partenaire, nourrir sa danse en puisant dans son imaginaire, faire émerger le langage à partir du corps.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PARTAGER SA DANSE / cycle 3 / durée 2h</b></li> </ul> <p>Dynamiser son attention, utiliser le regard pour se mettre en mouvement, avoir plaisir à regarder et à être regardé, composer avec le temps et l'espace, prendre confiance en soi, adresser sa danse, cultiver la bienveillance.</p> <p>Ces grands axes sont adaptés et reconfigurés en temps réel selon les groupes et leur répondant.</p>
<p><b>L'intervenante</b></p>	<p><b>Céline Larrère</b> est danseuse, improvisatrice et chorégraphe. Elle travaille en France et en Europe. Depuis une dizaine d'années, elle développe un travail de création au croisement des sensations, du mouvement, du langage et de l'imaginaire, donnant lieu à des danses où le corps et la parole tissent des histoires à dormir debout. Elle partage ses recherches avec joie, au fil d'ateliers avec des publics divers (scolaires, personnes âgées, personnes avec handicaps, danseurs professionnels, etc.). Ses dernières créations comptent notamment GRAINS, série de solos en paysage agricole ; GGGGUTTS, pièce pour guitares, musiciens et danseurs; et sont produites par MORULA.</p> <p><a href="http://lesmorichettes.blogspot.com/">http://lesmorichettes.blogspot.com/</a>  <a href="http://www.khz-vidalbini.com/?employees=celine-larrere">http://www.khz-vidalbini.com/?employees=celine-larrere</a>  <a href="https://vimeo.com/user4277668">https://vimeo.com/user4277668</a></p>
<p><b>Traces (carnet, etc.)</b></p>	<p>Transcription des échanges  Dessins, photographies, collages, inspirés par les découvertes.  Journal (de bord)</p>
<p><b>Pistes pour une valorisation</b></p>	<p>En co-construction avec les enseignants</p>
<p><b>Contacts</b></p>	<p><b>VIADANSE</b>  Géraldine Bouvry, responsable de l'action culturelle : <a href="mailto:g.bouvry@viadanse.com">g.bouvry@viadanse.com</a></p> <p><b>DSDEN Territoire de Belfort</b>  Émeline Billod-Laillet - CPD EPS : <a href="mailto:emeline.billod-laillet@ac-besancon.fr">emeline.billod-laillet@ac-besancon.fr</a></p>

 <p><b>VIADANSE DIRECTON FATTOUMI/LAMOUREUX, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort</b></p>	  <p>©Laurent Philippe</p>
<b>Domaine/discipline :</b>	<b>Danse</b>
<b>Structure principale</b>	VIADANSE - Direction FATTOUMI/LAMOUREUX
<b>Coût</b>	<b>Pour un devis :</b> contacter Géraldine Bouvry, responsable de l'action culturelle <a href="mailto:g.bouvry@viadanse.com">g.bouvry@viadanse.com</a>
<b>Niveaux</b>	<b>Cycles 1, 2 et 3</b>
<b>Nombre de classes Date ou période</b>	<b>Contactez</b> Géraldine Bouvry, responsable de l'action culturelle : <a href="mailto:g.bouvry@viadanse.com">g.bouvry@viadanse.com</a>
<b>Durée</b>	Contacter Géraldine Bouvry : <a href="mailto:g.bouvry@viadanse.com">g.bouvry@viadanse.com</a>
<b>Lieu(x)</b>	Salle d'EPS, gymnase ou autre salle adaptée
<b>Objectif(s) du parcours</b>	<p><u>Fréquenter / rencontrer (lieux-artistes)</u> Identifier un lieu et les acteurs culturels du Territoire de Belfort : VIADANSE</p> <p><u>Pratiquer</u> Approche ludique du mouvement</p> <p><u>S'approprier</u> Mettre en relation différents champs de connaissances</p>
<b>Compétences travaillées</b>	<p>Se repérer dans l'espace S'exprimer par différents langages Se situer soi-même dans un groupe Coopérer, faire avec les autres Se dépasser, prendre des risques mesurés</p>
<b>Descriptif rapide</b>	<p>Un atelier chorégraphique avec un artiste interprète de la compagnie FATTOUMI/LAMOUREUX</p> <p>➔ Pour tout parcours dansé, une visite de VIADANSE est possible.</p>

<p><b>À propos des Oscyls</b></p>	<p>« Oscyl », c'est le nom donné par Héra Fattoumi et Éric Lamoureux, chorégraphes et directeurs de VIADANSE, aux sept sculptures inspirées du biomorphe « Entité Ailée » de Hans Arp. Ces intrigants culbutos tantôt immobiles, tantôt oscillants, s'animent au contact des danseurs. Ils symbolisent l'équilibre dans le mouvement et représentent l'Autre, toujours au cœur du travail des deux artistes. Ils sont à l'origine des créations OSCYL, OSCYL Variation (2017) et SWING Museum, pièce jeune public (2018).</p>
<p><b>Contenu des ateliers Cycle 1, 2 ou 3</b></p>	<p><b>L'atelier chorégraphique</b> propose une approche ludique du mouvement grâce à l'utilisation des Oscyls. Il mobilise les différentes parties du corps dans l'espace (volumes, directions, courbes...).</p> <p>Il fait appel aux verbes d'action en accompagnement des mouvements avec l'objet (pousser, balancer, tirer, tourner...).</p> <p>Il explore le poids, le rapport à l'autre, la relation à l'objet et à l'espace. Il développe l'écoute et l'attention à un corps étranger et au groupe. Il invite à expérimenter les postures d'acteur/danseur et d'observateur/spectateur. À travers cet atelier, les élèves apprendront à regarder et être regardés.</p>
<p><b>Traces (carnet, etc.)</b></p>	<p>Dessins, photographies, collages, inspirés par les découvertes. Journal (de bord)</p>
<p><b>Pistes pour une valorisation</b></p>	<p>En co-construction avec les enseignants</p>
<p><b>Transversalité - liens avec d'autres enseignements</b></p>	<p>Arts plastiques : travail autour de l'œuvre de Hans Arp</p>
<p><b>Références – liens utiles</b></p>	<p><u>Ouvrage</u> <i>Le monde selon Hans Arp</i>, Musée de la Ville de Strasbourg</p> <p><u>Teasers</u> OSCYL : <a href="https://vimeo.com/230425928">https://vimeo.com/230425928</a> OSCYL Variation : <a href="https://vimeo.com/246115109">https://vimeo.com/246115109</a> SWING Museum : <a href="https://vimeo.com/245013352">https://vimeo.com/245013352</a></p>
<p><b>Contacts</b></p>	<p><b>VIADANSE</b> Géraldine Bouvry, responsable de l'action culturelle : <a href="mailto:g.bouvry@viadanse.com">g.bouvry@viadanse.com</a></p> <p><b>DSDEN Territoire de Belfort</b> Émeline Billod-Laillet (CPD EPS) : <a href="mailto:emeline.billod-laillet@ac-besancon.fr">emeline.billod-laillet@ac-besancon.fr</a></p>

**Fiche d'inscription à un parcours culturel  
Année 2021-2022**

*Renseigner un formulaire par parcours demandé.*

**Parcours souhaité**

**Numéro et titre :**

**Structure référente :**

**Établissement (école, collège, lycée)**

Nom :

Adresse :

Courriel :

Téléphone :

**Enseignant référent**

Nom et prénom :

Discipline (si 2<sup>nd</sup> degré) :

Courriel :

Téléphone :

**Autres personnels impliqués**

Nom, prénom, discipline (si 2<sup>nd</sup> degré) ou fonction

**Classe**

Niveau :

Nombre d'élèves :

**Visa de la direction d'école ou du chef d'établissement**

Nom et prénom :

Signature :

**Formulaire à retourner à :**

Chargé de l'action culturelle : [gerard.oustric@ac-besancon.fr](mailto:gerard.oustric@ac-besancon.fr)